

Ovid-Verlag

LATEIN

KREATIV



2026



Der Ovid-Verlag wird in Kürze verschiedene digitale Lernmaterialien und Lernspiele anbieten (vor allem für das Fach Latein), u. a. auch für das **Lehrwerk Statio**. Angebote für die Neusprachen und für Religionslehre sind in Planung.

Digitale, browserbasierte Lernspiele und Lernanwendungen können in nahezu allen Bereichen didaktisch sinnvoll und motivierend eingesetzt werden. Sie eignen sich besonders für das Lernen und Verstehen, das Üben und Vertiefen, die Anwendung sowie die formative Lernstandskontrolle und die Vorbereitung auf Tests und Klausuren. Damit ergänzen sie das klassische Lehrbuch und die Lektüreausgabe in sinnvoller Weise.



Weitere **Informationen** (zu Verteilen und Anwendungsszenarien) und **Demo-Beispiele** zu verschiedenen Einsatzmöglichkeiten über den QR-Code oder die interaktiven Links:

- Smartphone
- Laptop, Tablet oder PC

Demnächst finden Sie im Ovid-Verlag auch Angebote, die Sie möglicherweise bereits unter dem Namen „**Repetitio-Digitalis**“ kennen:

Innovative Materialien für den digitalen (KI-Bildung) und hybrid-digitalen Lateinunterricht.



Informieren Sie sich über den QR-Code und testen Sie die **Demo-Beispiele**. – Hier auch als interaktiver Link

LATEIN
KI-ÜBERSETZUNGSHILFE

Neuheit 2026
(für ALLE Texte)

LATEIN
47 weitere Lateinlehrer im Jahr

Vorerschließung mit simultanem Feedback

Registrieren Sie sich bei Interesse auf der Homepage des Verlags für unseren **Newsletter** und erhalten Sie aktuelle Hinweise auf Neuerscheinungen und Entwicklungen. Sprechen Sie uns bei besonderen Wünschen gerne an.

Startseite

LERNEN ▲

Wortschatz ▲

1. Flipkarten

2. Kachelspiel

3. Container

4. Multiple-Choice

5. Wimmelbilder

6. Vokabelerzählung

7. Certamen

Grammatik ▼

Übersetzen ▼

ÜBEN ▼

ANWENDEN ▼

Feedback ▼

SCHULE DER ZUKUNFT ▼

Impressum



Lernen als Prozess

Lernprozesse lassen sich durch gestaffelte Lernfelder mit klarer Progression gezielt strukturieren und unterstützen. Neue Stoffgebiete (z. B. Satzbau oder Grammatik) können zunächst eingeführt und an einfachen Beispielen veranschaulicht werden, bevor das Verständnis schrittweise überprüft und vertieft wird.

Hier sehen Sie ein Beispiel der **Demo-Seite** mit verschiedenen Spielen und den Ausführungen zur „Schule der Zukunft“. Sie können die Seite direkt aufrufen über den interaktiven Link: [Digitale Lernmaterialien und interaktive Lernspiele.](#)

Start Erklärung Quiz Ende Ausblick & Übung

Punkte: 0 / 16

Die Nacht an der Saalburg

Sicherheit gewinnen bei Ad und PC.

Ein interaktives Latein-Lernspiel

Historischer Hintergrund: Die Saalburg gehört nicht zu augusteischen (Bauungsphase bis 16 n. Chr., sondern zu der spätesten römischen Grenzsicherung im Taunus. Erste Befestigungen entstanden dort in den Chattenkriegen Domizium im späten 1. Jahrhundert n. Chr.; der ausgebaut Übergangsbau römische Limes wurde erst später Schritt für Schritt errichtet. Unsere Geschichte spielt in dieser frühen, noch unruhigen Phase an der neuen Grenze.

Darum geht es: Begleite den jungen römischen Ritter Lucius durch eine spannungsgeladene Nacht. Um die Geschichte voranzutreiben, musst du die passenden lateinischen Übersetzungen für die **fett markierten** Geschichtsszenen auswählen. Wähle die falsche, bekommst du einen Tipp. Hast du die Lösung gefunden, kannst du optional im „Fehlertouren“ dein grammatikalisches Wissen beweisen.

[Geschichte beginnen](#)

Start Erklärung Quiz Ende Ausblick & Übung

Punkte: 2 / 16

Satz 4 von 8

Der Centurio befahl, das Tor rasch zu sichern, und erklärte, **das der Kommandant bei Tagesanbruch mit zwanzig Mann aussprechen werde.**

Welche lateinische Übersetzung passt für den **fett gedruckten** Teil?

A) praefectum prima luce cum viginti milibus profecturum esse

B) praefecto prima luce cum viginti milibus profecturo esse

C) praefectum prima luce cum viginti milibus profectosi

D) profectum prima luce cum viginti milibus profectum esse

Start Erklärung Quiz Ende Ausblick & Übung

Punkte: 0 / 16

Der Morgen danach

Am Ende jener Nacht erschien kein großes Heer; doch am Waldrand fand man frische Spuren, zerbrochene Zweige und einen verlorenen Speer. So lernten die Männer auf der Saalburg, dass das Leben an Roms Grenze nicht nur aus Marsch, Bad und Markt bestand, sondern aus angespannter Wachsamkeit zwischen Handel und Gefahr.

Dein Ergebnis: 0 von 16 möglichen Punkten.

Übung macht den Meister! Roms Grenzen zu verteidigen erfordert noch etwas mehr Training.

[Weiter zum Ausblick & Übungstest](#)

Die Saalburg heute

Heute ist das Kriemhild-Saalburg ein faszinierendes archäologisches Museum und Forschungsinstitut im Taunus. Das um 1900 auf Initiative von Kaiser Wilhelm II. rekonstruierte Kastell bietet Besuchern die einmalige Möglichkeit, römische Geschichte, Architektur und den Alltag der Soldaten am Limes hautnah zu erleben. Seit 2005 ist es Teil des UNESCO-Weltkulturerbes.

Übung: Ein moderner Besuch auf der Saalburg

Bestimme für die **fett gedruckten** Wörter jeweils die grammatische Konstruktion und das richtige Zeitverhältnis, indem du die passenden Optionen im Doppelpunkt-Menü auswählst.

Discipuli linguam Latinam **discentes** Konstruktion? Zeitverhältnis? Hodie una cum magistra ad Saalburg profecti sunt, ut vitam militum Romanorum olim hic **habitantium** Konstruktion? Zeitverhältnis? melius cognoscerent. Cum ad castellum venissent, ductrix docta eos salutavit atque **milites** olim in hoc loco **habitavisse** Konstruktion? Zeitverhältnis? explicavit.

Vokabelhilfen

Übersetzung anzeigen



KI-Bildung ist eine schulübergreifende Aufgabe, die alle Schulformen und Schulfächer betrifft, die Elternhäuser ebenso wie die Bildungslandschaft, letztlich die ganze Gesellschaft. Es muss geklärt werden, welche Zwecke, Ziele und Sinnmomente mit den KI-Tools verbunden sind. Diese dürfen durchaus als Hilfsmittel zur Erleichterung menschlicher Arbeit genutzt werden, aber nicht als Ersatz eigener geistiger Tätigkeit. Sie sollten nicht die Ansprüche an die eigene Bildung reduzieren. Von daher ist es notwendig, mit Kindern und Jugendlichen über die neuen Phänomene zu sprechen, ihnen zu helfen, diese geistig und persönlich einzuordnen und zu bewerten, sie zu einem zielführenden und sozial verantwortlichen Umgang damit zu erziehen und sie bei ihren Erfahrungen zu begleiten. Statt von KI-Erziehung, KI-Didaktik, KI-Pädagogik, KI-Methodik usw. sprechen wir in dieser Reihe von KI-Bildung. Denn die Ebene der persönlichen Bildung und der eigenen existenziellen Auseinandersetzung muss der eigentliche Anspruch von Schule und Gesellschaft sein und bleiben. Es geht weniger um funktionales, technisches Know-how, sondern um den Menschen, seine Würde, sein Selbst- und Weltbild.

Für die Lehrenden geht es bei KI-Bildung um verschiedene Aspekte:

- Grundlegend den **rechtlichen Bereich**: Was dürfen wir nutzen? Worauf müssen wir achten?
- Grundlegend den **technischen Bereich**: Was sollen wir anschaffen? Wie können wir uns einarbeiten?
- Vertiefend die **historische und geistesgeschichtliche Perspektive**: Was ist das Neue an der „maschinellen Intelligenz“? Inwieweit kann man den KI-Tools tatsächlich „Intelligenz“ zusprechen? Welcher Art ist diese – auch im Vergleich zu der des Menschen?
- Erweitert der **gesellschaftspolitische und soziale Bereich**: Wie wird KI die Welt und uns Menschen verändern? Welche Bedeutung kommt ihr zu?
- Persönlich die **eigene Haltung**: Wie stehe ich selbst zu den neuen Techniken? Bin ich eher skeptisch, was ihren Nutzen angeht? Sehe ich eher Gefahren oder Chancen? Bin ich eher interessiert und aufgeschlossen oder überfordert mich der ganze Bereich sich so schnell entwickelnder Mechanismen?
- **Psychologisch und pädagogisch**: Wie verändern die neuen KI-Tools und „KI-Medien“ die Menschen – ihre Aufmerksamkeit und Achtsamkeit, ihr Lernverhalten, ihr soziales Verhalten, ihr Selbstbild, ihre Träume und Wünsche, ihre Ängste und Sorgen?
- **Fachspezifisch und fachdidaktisch**: Welche Tools und Medien eignen sich für meinen Unterricht und für die Fachdidaktik und -Methodik? Wo bekomme ich Ideen her? Welche Erfahrungen anderer kann ich nutzen?

Übergreifender Leitfaden zur KI (Preis: 25,- €)

127 Seiten mit 150 farbigen Abbildungen KI-generierter Kunst (vergleichend auch klassischer Kunst). Neben einer geistesgeschichtlichen Einordnung werden vor allem die neuen Bildwelten vorgestellt. Die Mythen von **Pygmalion** und **Narcissus** werden als Chiffren der Moderne eingehend interpretiert und spektakulär mit KI-Kunst illustriert.

[ISBN: 978-3-938952-49-8]



KI in der Schule

Erstellt von Oliver Clases und Rudolf Hennebühl

Workbook (Schülerheft): 81 Seiten (Preis: 20,- €)

mit vielen farbigen, KI-generierten Abbildungen.

[ISBN: 978-3-938952-57-3]

Lehrerkommentar: 105 Seiten (Preis: 30,- €)

[ISBN: 978-3-938952-60-3]

Erstmals werden die KI-Empfehlungen der Kultusministerkonferenz (Oktober 2024) in einem schul- und fächerübergreifenden Workbook schulpraktisch und konkret umgesetzt.

Das Heft enthält alle Bereiche einer notwendigen schulischen KI-Bildung als „*Bildung über KI*“ ebenso wie als „*Bildung mit KI*“. Es lädt Lehrende und Lernende dazu ein, das Phänomen KI durch den Vergleich zwischen menschlicher und maschineller Intelligenz, Sprache und Kreativität als Herausforderung zu einer vertiefenden Bildung und Selbstbildung zu nutzen – nicht substitutiv, sondern produktiv, kreativ und augmentativ.

Immer wieder werden anthropologische, ethische und philosophische Fragestellungen aufgegriffen, die eine vertiefende Reflexion im Sinne einer humanen und humanistischen Bildung ermöglichen.

- Eine schulpraktische Einführung in den Umgang mit KI für alle Schulformen, Fächer und Jahrgangsstufen.
- Setzt die Empfehlungen der Kultusministerkonferenz durch praktische Übungen und Lernmethoden um.
- Als Workbook mit umfangreichen Zusatzmaterialien und motivierenden, interaktiven Lernspielen (über QR-Codes direkt im Unterricht einsetzbar).
- Vielfältige Anregungen zur Bildung mit und über KI und zu einer lernförderlichen Nutzung von KI-Tools.
- Mit einer Vielzahl von Promptvorschlägen und einer Sammlung von „Prompts für Lernende“.
- Rechtskonform und praxisorientiert als Unterrichtsreihe oder in modularen Exkurs-Stunden in allen Fächern flexibel einsetzbar.

Der umfangreiche **Lehrerkommentar** fasst die Empfehlungen der KMK in einer Einführung didaktisch zusammen, bietet Lösungsvorschläge für die Aufgaben im Workbook und für die digitalen Zusatzmodule, vertieft viele Aspekte durch didaktische Zusatzmaterialien und enthält eine Beispielsammlung praxiserprobter „Prompts für Lehrende“.

Er enthält Beispiele für konkrete Chatverläufe und für kreative Generierung von Bildern, Texten und Übungsmaterialien.



Schulpraktischer Leitfaden Latein (Preis: 30,- €)

145 Seiten mit 170 farbigen Abbildungen KI-generierter Kunst (vergleichend auch klassischer Kunst).

Erstellt von **Oliver Clases** und **Rudolf Henneböhl**.

Das Heft umfasst eine Vielzahl didaktischer und methodischer Bereiche des Lateinunterrichts. Die Beispiele (incl. der Prompts) sind schulpraktisch orientiert und können in allen Jahrgangsstufen eingesetzt werden.

[ISBN: 978-3-938952-50-4]

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

- I. Humanistische Bildung und „Künstliche Intelligenz“
- II. Antike und Moderne – die neuen Bildwelten der KI
- III. Schulpraktischer Leitfaden
 - Wortschatzerwerb und -sicherung
 - Formenlehre
 - Grammatik und Syntax
 - Übersetzung
 - Erstellung eigener Texte
 - Lektüreeinstieg
 - Interpretation
 - Kreativer Umgang mit KI
- IV. Bildbeispiele zur Mythologie
- V. Rechtliche Hinweise
- VI. Technische Hinweise
- VII. Anhang



Schülerhefte KI-Bildung (Preis: je 20,- €)

Je 72 Seiten mit einer Vielzahl farbiger KI-Illustrationen, passend zum Lehrerleitfaden. Wie Übungshefte direkt im Unterricht nutzbar, gleichzeitig über QR-Codes digital angereichert. KI-Bildung von der ersten Lateinstunde an.

[ISBN: 978-3-938952-51-1 und ...-52-8]

KI-Bildung
im Lateinunterricht



Übergangslktüre: Roma Lunaris



KI-Übergangslktüren Latein

Es ist eine Reihe kleinerer Übergangslktüren geplant, die neben der modernen Aufmachung und dem Spaßfaktor sowohl die KI-Bildung als auch die Festigung von Wortschatz und Grammatik zum Ziel haben. Der niedrige Einführungspreis gilt noch bis Ende 2026.

Das enorme kreative Potenzial, das KI-Tools, wenn man sie entsprechend nutzt, entfalten können, soll auf diese Weise gewinnbringend und beispielhaft vor Augen geführt werden. Alle Anforderungen an eine Übergangslktüre sind beinhaltet.

INHALTSVERZEICHNIS

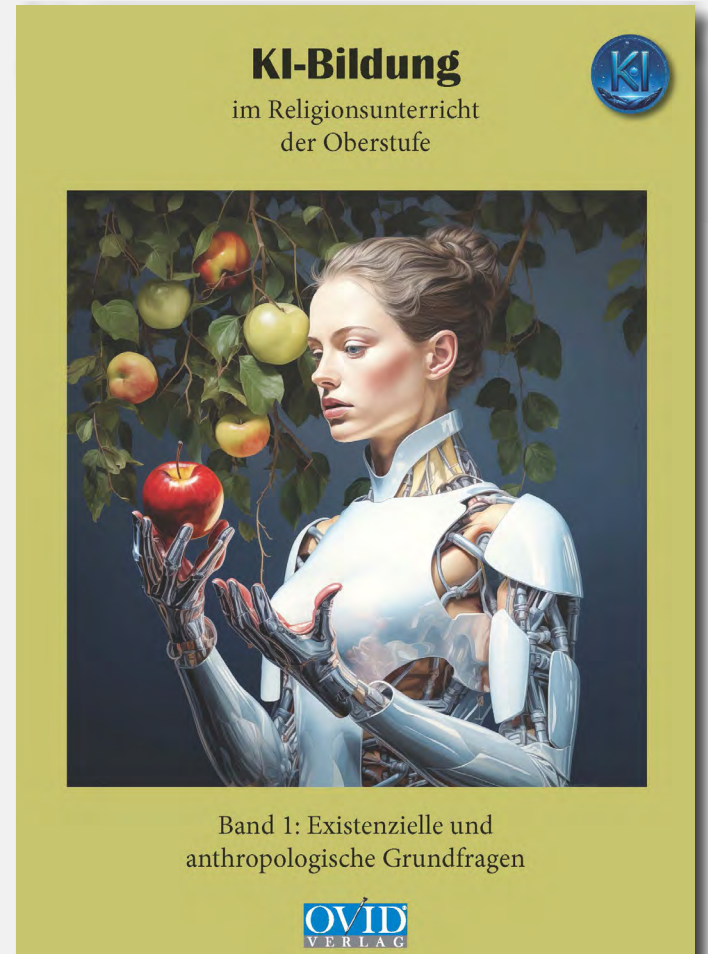
Vorwort	2
I. Introductio	4-12
1.1 Praefatio	5
1.2 Praehistoria	6-7
1.3 Artefacta reperta	8-9
1.4 Disputatio de inventionibus novis	10-11
> Exerctatio – verba existimandi et iudicandi	12
II. Roma Lunaris	13-47
2.1 Prologus	13
2.2 Aquila lunaris	14
2.3 Sacrificium pro felici itinere	15
2.4 Profectio ad lunam	16
2.5 Iter spatiale	17
> Excursus philosophicus: Somnium Scipionis	18
2.6 Appulsus atque egressus in luna	19
2.7 Initia et primi gradus	20-21
2.8 Tutela aquarum	22
2.9 De agricultura	23
2.10 De productione ovorum	24
2.11 De servis	25
2.12. Forum lunare	26-27
2.13 De arte emendi atque vendendi	28-29
2.14 Fortuna amantes non semper adiuvat!	30-31
2.15 Ambulatio emptionis causa	32
2.16 Bibliotheca nova	33
2.17 Schola siderea	34-35
2.18 De vita Hypatiae	36-37
2.19 Selene et Endymion – amor immortalis	38-39
2.20 Die Ideenlehre Platons	40
2.21 Das Höhlengleichnis	41
2.22 Templum Lunae	42-43
2.23 Sacrificium in templo Lunae	44-46
2.24 „O Fortuna, velut luna ...“	47
2.25 Oratio consulis in senatu lunari	48-49
III. Additamenta	50-60
3.1 Thesaurus verborum (Wortschatz)	50-53
3.2 Artes grammaticae (Texterschließung, Partizipialkonstruktionen)	54-57
3.3 Ornamenta rhetorica (Stilmittel)	58-59
3.4. Index verborum (Stichwortverzeichnis)	60

Roma Lunaris (Preis: 15,- €)

„Roma Lunaris“ – in (korrigiertem und überarbeitetem) „Maschinenlatein“ von einem Chatbot verfasst – ist die erste moderne Science-Fiction-Erzählung auf Latein. Über QR-Codes werden viele Zusatzmaterialien zum Wortschatzerwerb, zur Grammatik und zu kulturgeschichtlichen Inhalten bereitgestellt.

Die faszinierende Vorstellung einer römischen Mondkolonie ermöglicht einen ständigen Kulturvergleich und bereitet auf die spätere Lektüre vor (Rhetorik, Philosophie, Mythos, religio etc.).

[ISBN: 978-3-938952-53-5]



Maelius – aetas digitalis (Preis: 15,- €)

Eine digital-hybride Übergangslektüre, die besonders auf einen modernen, digitalen und interaktiven Unterricht ausgerichtet ist. Maelius gelangt per Zeitreise in die heutige Welt und lernt dort die technischen Errungenschaften der Neuzeit kennen.

Über QR-Codes werden viele Zusatzmaterialien zum Wortschatzerwerb, zur Grammatik und zu kulturgeschichtlichen Inhalten bereitgestellt, u. a. auch ein Escaperoom-Spiel. Grammatiktraining (auch mit KI-Unterstützung) und spielerischer Wortschatzerwerb bereiten auf die Lektürephase vor.

[ISBN: 978-3-938952-56-6]

Auch für das Fach **Religionslehre** (überkonfessionell) sind Hefte geplant. U. a. wegen des Genehmigungsverfahrens wird die Veröffentlichung noch eine Weile dauern.

I: Existenzielle und anthropologische Grundfragen

II: Gotteslehre und Christologie

III: Ethik und Eschatologie

Der Verlag arbeitet daran, KI-Hefte auch für andere Fächer wie **Deutsch** oder **Englisch** zu erstellen. Eine Veröffentlichung ist noch nicht abzusehen. Bitte informieren Sie sich auf der Homepage.



Vollständiges Lehrwerk in zwei Bänden

Je 168 Seiten, je 22,- € (gesamt: 44,- €)

[ISBN: 978-3-938952-58-0 und -59-7]

Lehrerprüfstück / Referendar:innen: je 10,- € (ges.: 20,- €)

Übungs- und Vokabelheft von Statio für Latein 3 (s. die folgenden Seiten) können mit verwendet werden. Geplant sind neue digitale und interaktive Vertiefungsangebote und Lernmaterialien.

Das Lehrwerk ist **in vielen Bundesländern zugelassen**. Fragen Sie im Zweifel bitte nach. Weitere Zulassungen werden folgen.

Die Reise führt über **20 Stationen** (Kapitel) nach Rom und Italien, im zweiten Band nach Griechenland; sie endet mit Caesar und Augustus.

Texte und Übungen von Statio für L3 sind weitgehend belassen, jedoch adaptiert auf jüngere Schüler:innen. Das Konzept von Statio beruht auf einer klassischen Lernstruktur, die die Einsicht in sprachliche Phänomene und deren gezielte und gründliche Einübung fördert. Die Einführungstexte jeder Lektion sind zweisprachig gehalten, um allen Schüler:innen die Aufnahme neuer Phänomene in entdeckend lernendem Lernen zu ermöglichen. Die direkte Verbindung von Grammatikvermittlung und spezifischen Übungen bereitet auf den Haupttext der Lektion als Höhepunkt vor.

5 Haltestationen (nach jeweils vier Lektionen) vermitteln zusammenfassend kulturell-historische Aspekte (jeweils 2 **Kultur-Stationen**), methodisches Wissen zur Übersetzungstechnik (**Methodenstation**) und eine Wiederholung von Wortschatz und Grammatik (**Kompetenzstation**). Diese sollen u. a. dem Selbststudium und der Vorbereitung auf Klassenarbeiten dienen.

Dieses klassische und dennoch innovative Konzept verbindet sich mit einer hochmodernen **Medien- und KI-Bildung**, gleichzeitig einer hervorragenden und motivierenden Bildausstattung.

Über **QR-Codes** können **eine Vielzahl digitaler Lern- und Vertiefungsangebote** abgerufen und direkt in den Unterricht integriert werden. Sie führen (rechtskonform, d. h. ohne Anmeldung) direkt auf eine externe Seite, die die **Lösungen zu den Kompetenzstationen** (auch als Selbsttest), **Hinweise zur Textvorschließung**, umfangreiches **Zusatzmaterial** (zu *Kulturgeschichte, Wortschatz, Grammatik, Medienkunde, KI-Bildung* und zur *Sprachreflexion*) und ein breites Repertoire **spielerischer und motivierender Übungen** zur Festigung des Wortschatzes enthält (**Kreuzworträtsel** zu jeder Lektion, **interaktive Lernspiele** etc.). Diese können am Smartphone oder Tablet oder auch an einem digitalen Whiteboard direkt bearbeitet werden und motivieren gerade jüngere Schüler:innen zur Wortschatzarbeit.

Die Aufgabenstellungen im Lehrbuch und in den Zusatzmaterialien sind auf eine humanistische Bildung ausgerichtet und sollen eine solide historisch-geistige Bildung vermitteln und zur Auseinandersetzung mit Antike und Gegenwart anregen.

Der umfangreiche Anhangsteil enthält alle nötigen Lernhilfen.



Beiheft

56 Seiten vollfarbig

Mit einem grammatischen Vorkurs, mit Lerntabellen und mit den Lösungen zu den Kompetenzstationen.

Lehrbuch mit Beiheft (Preis: 45 €)

279 Seiten mit mehr als 180 farbigen Abbildungen.

[ISBN: 978-3-938952-15-3]

Lehrerprüfstück: 25 €

Referendare: 20 €

Statio ist ein neues Lehrwerk für Latein III und alle Formen des spät beginnenden Lateinunterrichts (an Volkshochschulen, Universitäten etc.). Das Buch, erstellt von **Prof. Dr. Friedrich Maier**, ist als Reise in die antike Welt in 20 Stationen angelegt und fordert zur Auseinandersetzung zwischen Antike und Gegenwart auf.

Das Konzept beruht auf der klaren Differenzierung grammatischer Phänomene und der direkten Verbindung von *Textbeobachtung* (selbstentdeckendes Lernen anhand von zweisprachigen Eingangstexten), *grammatischer Erschließung* (induktiv oder deduktiv) und sofortiger *Einübung* von Phänomenen. Kleinere Übungstexte bündeln den grammatischen Stoff, ehe der Haupttext der Lektion als Abschluss und Höhepunkt übersetzt wird.

Neben einer hervorragenden Bildausstattung, die bereits wesentliche Elemente antiker Kultur und ihrer Rezeption vermittelt, ist Statio besonders bemüht um einen kulturgeschichtlichen Zugang zur antiken Welt (Aufbau von Kulturkompetenz).

Jeweils nach vier „Stationen“ erfolgen Haltepunkte in Form von Kultur-, Kompetenz- und Methodenstationen.

Übungsheft (Preis: 17 €)

104 Seiten (vollfarbig, Din A4, mit separatem Lösungsheft).

Mit vielen motivierenden und veranschaulichenden Grafiken und Bildern und mit Hinweisen zur Übersetzungsmethodik.

Textbeispiele als Übergangslektüre dienen der Sicherung und Einübung des erlernten Stoffes.

[ISBN: 978-3-938952-17-7]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €



Vokabelheft (Preis: 10 €)

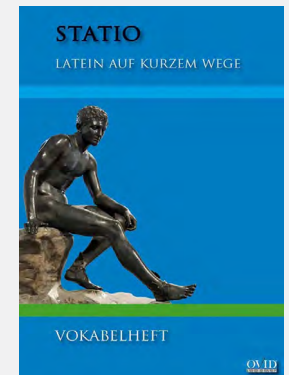
96 Seiten (vollfarbig, Din A5).

Das Vokabelheft enthält den Wortschatz der einzelnen Lektionen, den Gesamtwortschatz und die Stammformen der Verben. Es bietet eine Fülle von Anregungen, graphischen Lernhilfen und Zusatzaufgaben (mit Lösungen).

[ISBN: 978-3-938952-21-4]

Lehrerprüfstück: 5 €

Referendare: 5 €



Lehrerkommentar (Preis: 25 €)

240 Seiten (vollfarbig).

Der umfangreiche, didaktisch intensiv ausgeformte Lehrerkommentar enthält neben den Übersetzungen und Lösungen eine Vielzahl vertiefender Hinweise und didaktischer Anregungen. Tafelbilder und graphische Veranschaulichungen erleichtern die konkrete Arbeit mit dem Buch.

[ISBN: 978-3-938952-18-4]

Referendare: 20 €



Textband (Preis: 17 €)

Überarbeitete und erweiterte Neuauflage (2022)

192 Seiten mit mehr als 100 farbigen Abbildungen aus antiker, klassischer und moderner Kunst. Neu hinzugekommen: **Philemon und Baucis**.

Die Ausgabe berücksichtigt Sprach- und Textkompetenz, kulturelle und vor allem personale Kompetenz (Bilddidaktik, Kreativität, Existenzialität).

[ISBN: 978-3-938952-44-3]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €

Übungsheft (Preis: 17 €)

88 Seiten (vollfarbig, Din A4, mit Lösungsbogen). – Wortschatz, Grammatik, Metrik, Stilistik; Methoden einer (vertiefenden) Textinterpretation.

[ISBN: 978-3-938952-03-0]

Referendare: 10 €

Lehrerkommentar (35 €)

360 Seiten (vollfarbig). Der weitgehend überarbeitete und aktualisierte Lehrerkommentar führt in den Forschungsstand ein und gibt umfangreiche didaktische und interpretatorische Hilfen. Alle Erzählungen werden textnah und eingehend interpretiert.

[ISBN: 978-3-938952-46-7]

Referendare: 25 €

P. S.: Die Ausgabe von 2009 ist weiterhin für **20 €** erhältlich!



Textband (Preis: 17 €)

verbesserte Neuauflage (2020)

160 Seiten mit mehr als 100 farbigen Abbildungen aus antiker, klassischer und moderner Kunst. – Werkcharakter und Intertextualität (das literarische Spiel) werden verdeutlicht.

[ISBN: 978-3-938952-37-5]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €

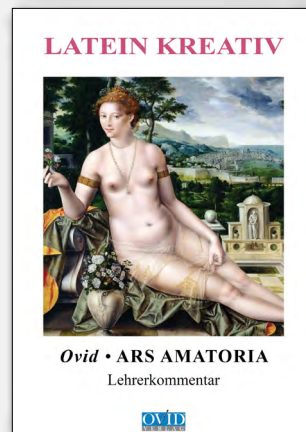
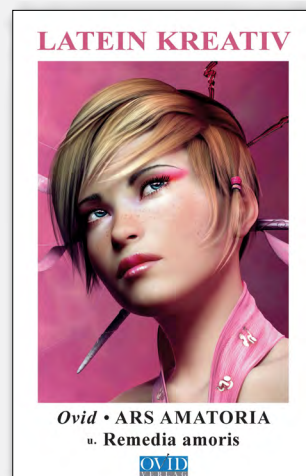
Lehrerkommentar (25 €)

240 Seiten (vollfarbig).

Der Lehrerkommentar kann weiterhin verwendet werden [Hinweise zu den Neuerungen s. Homepage unter → Verlagsprogramm → Ars am. → LK]. Er führt in den Forschungsstand zur *Ars amatoria* ein und gibt Interpretationshilfen zu den Aufgaben und zu etlichen Bildern. Alle Texte werden eingehend interpretiert.

[ISBN: 978-3-938952-07-8]

Referendare: 20 €

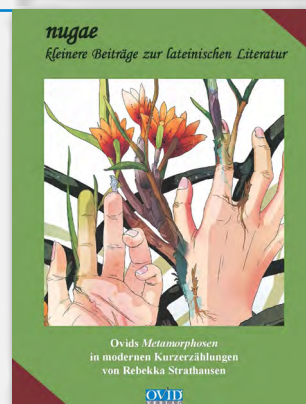


nugae • **Kleinere Beiträge zur lateinischen Literatur**

Ovids *Metamorphosen* in modernen Kurzerzählungen von Rebekka Strathausen, eingeleitet, bebildert und kommentiert von Rudolf Henneböhl. Auch als Abiturgeschek geeignet.

[ISBN: 978-3-938952-27-6]

112 Seiten; **Preis: 10,- €**



Textband (Preis: 17 €)

verbesserte Neuauflage (2021)

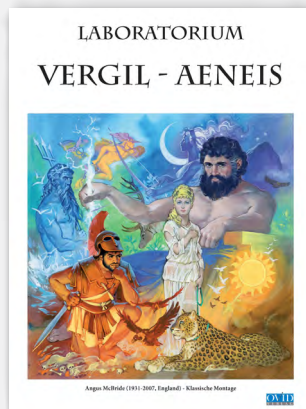
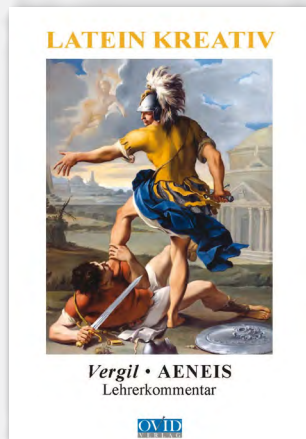
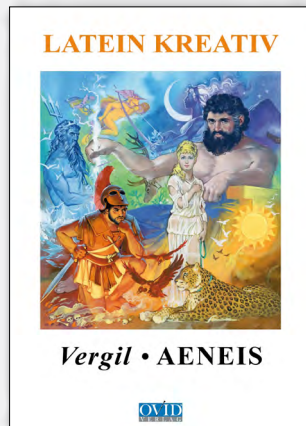
184 Seiten mit mehr als 80 farbigen Abbildungen.

Alle Bücher der *Aeneis* werden berücksichtigt, somit der werkübergreifende Aspekt betont. Moderne Aspekte der Interpretation wie Kommunikationstheorie und szenische Interpretation erweitern die klassische Textinterpretation und die kreativen Interpretationsformen.

[ISBN: 978-3-938952-42-9]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €



Lehrerkommentar (30 €)

296 Seiten mit mehr als 65 farbigen Abbildungen.

Der Lehrerkommentar führt in den Forschungsstand zur *Aeneis* ein und beleuchtet deren didaktischen Gehalt.

Alle Texte werden eingehend interpretiert, wobei auch auf existenzielle und psychologische Motive eingegangen wird. Farbige Markierungen der Texte erleichtern die Übersicht.

[ISBN: 978-3-938952-09-2]

Referendare: 20 €

Laboratorium zu Vergil

Preis: 17 €

Workbook, 56 Seiten (Din A4) mit über 70 farbigen Abbildungen.

Textband (Preis: 17 €)

184 Seiten mit über 100 farbigen Abbildungen.

Die Ausgabe enthält neben einem umfangreichen Einleitungs- und Anhangsteil Auszüge aus fast allen Schriften Senecas. Dabei werden vielfältige Bezüge zu modernen Fragen und zu anderen Philosophen aufgezeigt.

Die Ausgabe will zu eigenständigem Philosophieren anregen und behandelt besonders die existenziellen Fragen, die mit der stoischen Philosophie verbunden sind.

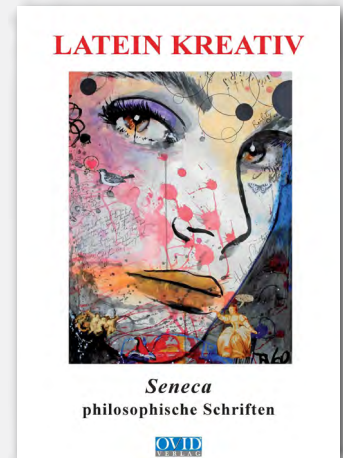
Dazu sollen die vielen, häufig auch modernen Bilder mit anregen und die texteinleitenden Aufgabenstellungen, die die Themen vorab erschließen.

Lehrerkommentar (30 €)

[Ende 2016] 296 Seiten mit zahlreichen Abbildungen.

Der Lehrerkommentar enthält Erläuterungen und Interpretationen zu allen Texten und Bildern und viele, auch weiterführende didaktische Anregungen. Durch die farbliche und graphische Markierung der Texte werden wesentliche Textkonstituenten optisch übersichtlich vermittelt.

Die Interpretation erfasst nicht nur die Textmerkmale, sondern auch existenzielle Aspekte.



[ISBN: 978-3-938952-12-2]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €



[ISBN: 978-3-938952-13-9]

Referendare: 20 €

Textband (Preis: 17 €)

144 Seiten mit über 90 farbigen Abbildungen

Die Ausgabe vermittelt moderne Ansätze zur Behandlung der Liebesthematik im Lateinunterricht. Sie stellt Ovids *Amores* in die Tradition der antiken Liebesdichtung und lässt das intertextuelle Spiel der augusteischen Dichter erkennen.

Existenzielle und kreative Aspekte sind besonders betont.

[ISBN: 978-3-938952-31-3]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €

Lehrerkommentar (30 €)

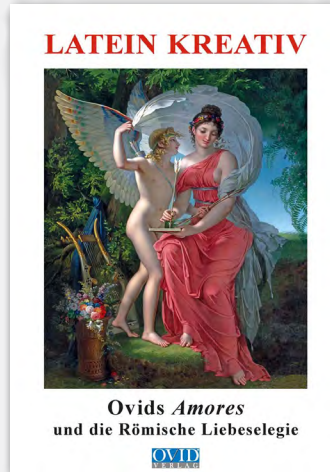
268 Seiten mit ca. 45 farbigen Abbildungen

Der Lehrerkommentar vermittelt eine eingehende Einführung in die antike Liebeslyrik, speziell die Entstehung und Entwicklung der „Römischen Liebeslegie“ im Kontext der augusteischen Dichtung (Catull, Vergil und Horaz) und die Frage, wie Ovid die Werke seiner Vorgänger aufgegriffen und weiterentwickelt hat.

Alle Texte sind farbig dargestellt (Wort- und Sachfelder, Stilmitel etc.) und werden eingehend interpretiert, ebenso alle Bilder und Aufgabenstellungen. Dabei wird vor allem auf eine existenzielle Interpretation Wert gelegt, die die sprachliche Interpretation vertieft und schülernah aktualisiert.

[ISBN: 978-3-938952-32-0]

Referendare: 20 €



Textband (Preis: 17 €)

168 Seiten mit über 100 farbigen Abbildungen

Das Mythenmärchen von *Amor und Psyche* ist ein genialer Stoff für die Oberstufenlektüre – eine märchenhafte Novelle, die durch ihren Abwechslungsreichtum, ihren tiefenpsychologischen Gehalt und ihre jugendnahe Thematik (der Individuationsweg von Jugendlichen als Heranreifung zu Liebe und Partnerschaft), nicht zuletzt durch die großartige Sprache zur Lektüre einlädt und vielfältige Interpretationsmöglichkeiten bietet.

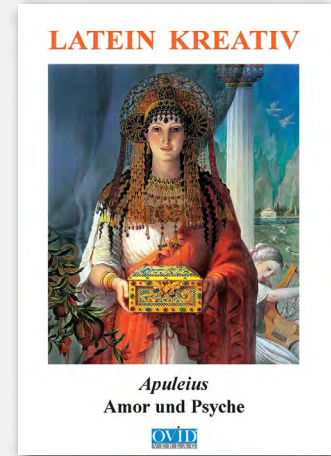
Lehrerkommentar (30 €)

296 Seiten mit mehr als 80 farbigen Abbildungen.

Der umfangreiche, intensive Lehrerkommentar reflektiert die archetypische und symbolische Tiefe des Mythenmärchens (in Erweiterung bereits vorhandener psychologischer Deutungen), vor allem auch in sprachlicher und existenzieller Hinsicht.

[ISBN: 978-3-938952-20-7]

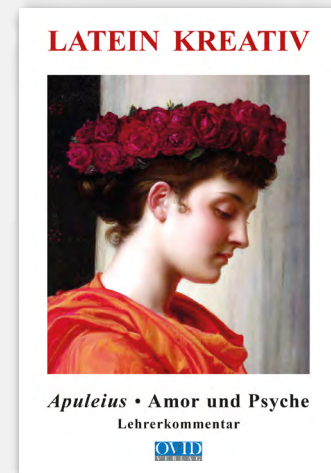
Referendare: 20 €



[ISBN: 978-3-938952-19-1]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €



Methodik und konkrete Schritte einer existenziellen und (tiefen)psychologischen Deutung lateinischer Texte werden ausführlich erläutert und fachdidaktisch eingehend begründet – immer mit dem Ziel eines humanistisch und existenziell orientierten Lateinunterrichts.

Textband (Preis: 17 €)

160 Seiten mit über 100 farbigen Abbildungen

Die Ausgabe enthält die bedeutendsten Gedichte aus Catulls *Carmina*, wobei alle Gattungen repräsentiert sind. Der Schwerpunkt liegt weniger auf den Invektiven, sondern auf Dichtkunst und Gehalt von Catulls Werk und berücksichtigt auch die *carmina maiora*, vor allem c. 64 und c. 68 (Allius-Elegie). Hier sind es vor allem die existenziellen, auch für heutige Schüler spannenden Aspekte, die zu einem existenziellen Transfer anregen sollen. Natürlich sind alle zentralen Gedichte des Lesbia-Zyklus integriert, so dass auch hier ein Schwerpunkt gesetzt werden kann. Immer wieder werden auch ergänzende Texte der Römischen Liebeslegie (vor allem aus Ovids *Amores* und *Heroides*) zum Vergleich mit herangezogen. So möchte die Ausgabe den Blick auch auf die Bedeutung von Catulls Werk für die römische Liebesdichtung insgesamt lenken.

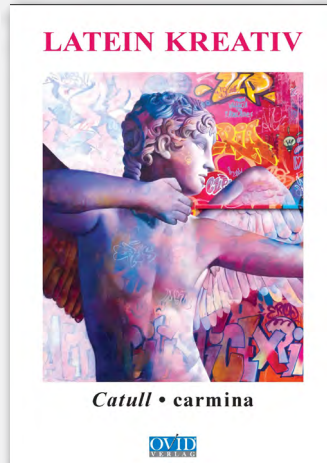
Der Anhangsteil enthält zu den Schwerpunkten Wortschatz, Metrik und Stilmittel diverse Übungen, die in den Unterricht mit eingebaut werden können oder als Hausaufgabe gestellt werden können und auch zum Eigenstudium anregen.

Insgesamt will die Ausgabe zu einem existenziellen Umgang mit Catulls Dichtung anregen. Dazu dienen verschiedene Arten der Hinführung, die moderne Bebilderung, die Art der Aufgabenstellung und – ergänzend – die kreativen Aufgabenformen.

[ISBN: 978-3-938952-39-9]

Lehrerprüfstück: 12 €

Referendare: 10 €



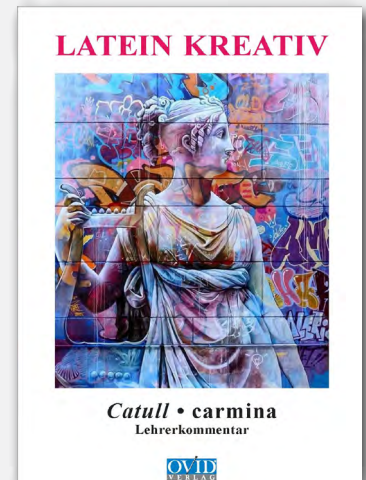
Lehrerkommentar

(Preis: 30 €)

277 Seiten mit über 60 farbigen Abbildungen

Der Lehrerkommentar bietet in bewährter Weise einen vertieften Zugang zu Catulls Dichtung. Dabei geht es vor allem um eine existenzielle Deutung der einzelnen Gedichte, die auch die literarische und literargeschichtliche Bedeutung Catulls für die römische Literatur bewusst macht.

Voraussetzung dazu ist die Beachtung der sprachlichen Mittel und der dichterischen Techniken auf allen Ebenen, ebenso die Unterscheidung verschiedener Gattungsmerkmale.



[ISBN: 978-3-938952-40-5]

Referendare: 20 €

Zur Ergänzung (Preis: 7 €)

Catull und Lesbia – Ein Liebesdrama

Übersetzungen der Lesbia-Gedichte von *Luise Maier* mit einer existenziellen Deutung und einer Gesamtdeutung von *Prof. Friedrich Maier*.

80 Seiten

[ISBN: 978-3-938952-43-6]

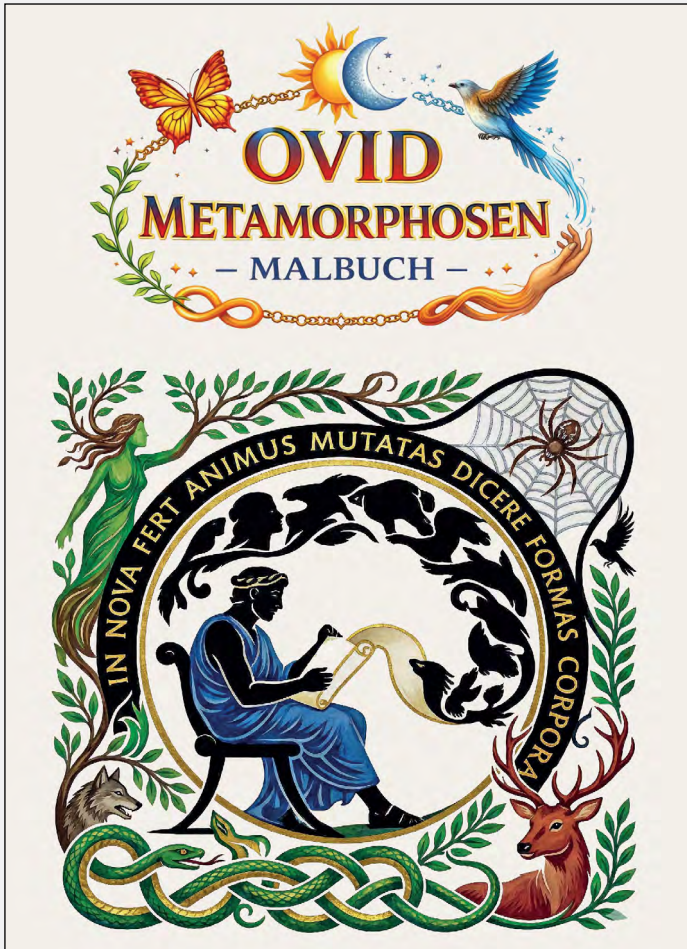


Weitere geplante Bände (Latein Kreativ)

Band VIII: **Thomas Morus, Utopia**

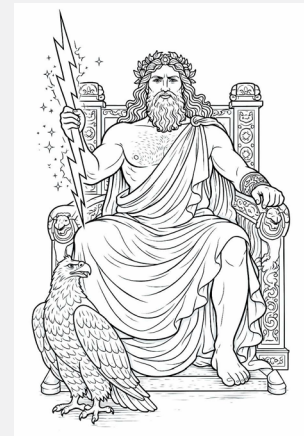
Band IX: **Lukrez, De rerum natura**

Neuerscheinung 2026 – Mal- und Lesebuch zu Ovids *Metamorphosen*



Kinder brauchen Märchen, Jugendliche brauchen Mythen. Sie eröffnen ihnen Wege zu grundlegenden Erfahrungen des Menschseins – zu Liebe und Schönheit, Gewalt und Verlust, Verwandlung und Vergänglichkeit.

Jeder Mythos wird auf der linken Seite in einer gut lesbaren Textfassung vorgestellt und in seiner existenziellen Bedeutung erschlossen. Auf der rechten Seite machen ganzseitige Malvorlagen das dramatische Geschehen und die Verwandlung anschaulich erfahrbar. Das Ausmalen eröffnet einen kreativen Zugang und fördert die persönliche Auseinandersetzung mit den inneren Spannungen und Deutungsmöglichkeiten des Mythos.



64 Seiten (A 4) (Preis: 15 €)

Eine verständliche Einführung in Ovids Verwandlungssagen und ihre Charakteristik sowie ein Überblick über Götter und Mythen im Anhang runden den Band ab. So verbindet das Buch Information, Kreativität und mythologisches Lernen auf ansprechende Weise.

Es richtet sich an Jugendliche ab 10 Jahren; die Texte eignen sich zugleich auch für ältere Leserinnen und Leser. Eine umfangreichere digitale Ausgabe ist bereits in Planung.

Die Reihe **pictura** verbindet bildende Kunst und lateinische Literatur. Band I zu Ovids *Metamorphosen* enthält fünf Erzählungen, von einem jungen spanischen Künstler in freier Form sehr lebendig und gefühlvoll in Comics umgesetzt. Die Sprechblasen wurden ins Lateinische zurückübersetzt und dabei an Ovids Fassung adaptiert. Eine kurze lateinische Einleitung informiert über die Bedeutung des jeweiligen Mythos.

Die Form eines Comics greift die szenische Erzähltechnik Ovids besonders lebendig auf und vermittelt anschaulich die Gefühle der Handlungsfiguren. Auf diese Weise wird die lateinische Sprache als lebendiges Kommunikationsmittel erfahren.

Im Anschluss an jede Erzählung sind die Kernstellen als Übersetzungstext abgedruckt und mit Interpretationsaufgaben versehen, so dass der Band als vollgültige Ausgabe benutzt werden kann. Ein Einleitungs- und Anhangsteil bietet in knapper Form alle nötigen Informationen.

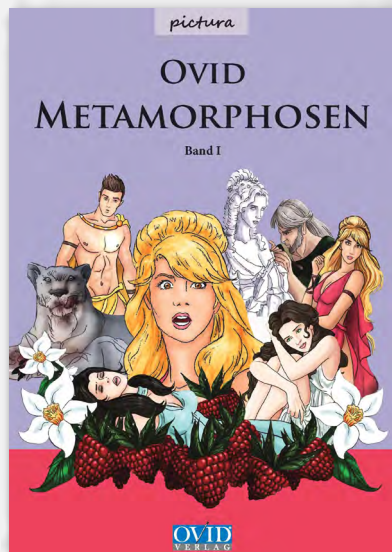
Band I: Ovid, *Metamorphosen*

Textband, 97 Seiten (Preis: 15 €)

• *Proömium* • *Apollo u. Daphne* • *Narcissus u. Echo* • *Pyramus u. Thisbe* • *Orpheus u. Eurydike* • *Pygmalion* • *Epilog*

[ISBN: 978-3-938952-14-6]

Referendare: 10 €



Die Reihe *scaena* verdeutlicht exemplarisch Möglichkeiten und Methoden szenischen Interpretierens im lateinischen Lektüre-Unterricht. Ziel ist die Erweiterung und existenzielle Vertiefung der Interpretation anhand von einfachen Übungen.

Die Gestaltung von Band I integriert vor allem moderne Bilder, oft von jugendlichen Künstlern weltweit. Auf diese Weise wird die aktuelle Bedeutung des Mythos ersichtlich.

Band I: Ovid, *Metamorphosen* – Begleitheft zur szenischen Interpretation

Textband (Preis: 10 €)

80 Seiten mit mehr als 70 farbigen Abbildungen.

Das Begleitheft, entwickelt von Günter Laser und Rudolf Hennebühl, ist zu jeder Ovid-Ausgabe nutzbar.

Es führt theoretisch und praktisch (anhand von vorbereiteten Übungen) in die Methodik szenischen Interpretierens ein und gibt Anregungen und Aufgabenstellungen zur szenischen Interpretation von:

- *Narcissus und Echo*
- *Pyramus und Thisbe*
- *Niobe*
- *Die lykischen Bauern*
- *Orpheus und Eurydike*
- *Pygmalion*

[ISBN: 978-3-938952-10-8]

Referendare: 7 €

Lehrerkommentar (15 €)

140 Seiten mit mehr als 40 farbigen Abbildungen.

[ISBN: 978-3-938952-11-5]

Referendare: 10 €



Ovid-Roman



Sommer 2022 • Preis: 20,- € • ISBN: 978-3-938952-29-0

Amores – Die Liebesleiden des jungen Ovid

Ein historischer Roman von Dr. Stefan Gerlinger nach den *Amores* (Buch I) und der *Ars amatoria* des P. Ovidius Naso.

Der Roman (272 Seiten) inszeniert auf sehr lebendige und historisch anschauliche Weise das Schreiben, Lieben und Leben des jungen Dichters Ovid im augusteischen Rom.

Der Band I der geplanten Romantrilogie um den Dichter Publius Ovidius Naso (43 v. Chr. – 17 n. Chr.) – kurz: Ovid oder auch Naso genannt – handelt von dessen Anfängen als junger Poet im augusteischen Rom, etwa um 19 v. Chr., im Alter von 24 Jahren. Getrieben von den Flügeln Amors und gepiesackt von dessen Pfeilen, wendet er sich der Liebesdichtung zu und tritt so in die Fußstapfen seiner Vorgänger Gallus, Tibull und Propertius. Seine Muse, die ihn zur Liebesdichtung verführt, nennt er mit einem Pseudonym „Corinna“.

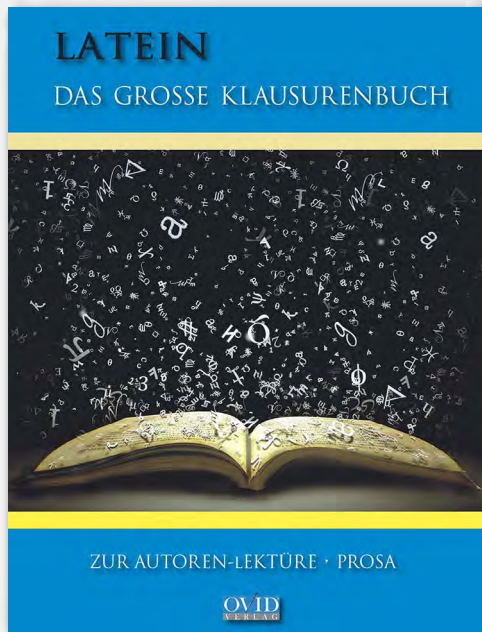
Ovids Liebesgedichte (*Amores*), die sich beinahe wie ein Liebesroman lesen lassen, als Entwicklung einer Liebesbeziehung mit all ihren Höhen und Tiefen, hat Dr. Stefan Gerlinger zu einem solchen ausgeformt. Dabei integriert er auch Teile aus den anderen Werken Ovids, vor allem der *Ars amatoria* (Liebeskunst), den *Heroides* (Briefe von Heldengattinnen an ihre abwesenden Männer) und den berühmten *Metamorphosen* (Verwandlungsgeschichten).

Der Roman gibt nicht nur einen spannenden Einblick in die Lebensumstände des jungen Ovid und in die Zeit der augusteischen Herrschaft in Rom, sondern vermittelt auf anschauliche Weise auch viel archäologisches und kulturgeschichtliches Wissen. Auf diese Weise tritt dem Leser die Zeit von 19-15 v. Chr. im antiken Rom plastisch vor Augen.

Im Hintergrund stehen immer auch die sozialen Rollen, die die gesellschaftliche Stellung im beginnenden Prinzipat, der römischen Kaiserzeit, bestimmten. Außerdem werden die Einflüsse der augusteischen Herrschaft und Propaganda erkennbar, die sich allmählich auf alle Lebensbereiche erstreckte und auch die Literatur umfasste. Diese galt in der Antike eigentlich als eine Welt *sui generis* und *sui iuris* und stand unter dem Schutz der göttlichen Musen.

Wie die Verbannung Ovids durch Augustus zeigt (8 n. Chr.), war aber auch ein Dichter nicht mehr gefeit vor politischer Verfolgung. Ovid lebte bis 17 n. Chr. in Tomi am Schwarzen Meer (heutiges Rumänien) und starb dort in der Fremde.

Ein umfangreicher Anhangsteil erläutert die wichtigsten Fachbegriffe und lateinischen Ausdrücke. Der Roman ist so auch als kleines Kompendium zur Antike gedacht und kann auch begleitend zur Lektüre der *Amores* eingesetzt werden.

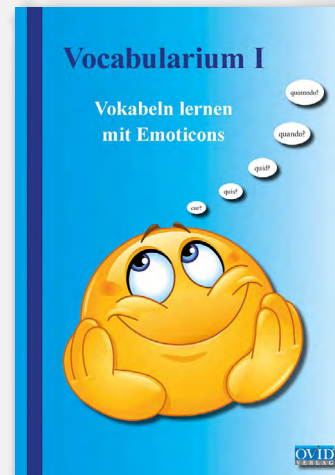


Prof. Dr. Friedrich Maier / Rudolf Henneböhl:
Das große Klausurenbuch zur Autoren-Lektüre (Prosa)

- **60 Klausurtexte** zu 19 verschiedenen Autoren (aus Antike, Mittelalter und Neuzeit), nach Schwierigkeitsgrad geordnet,
- jeweils mit **grammatischer Vorentlastung**,
- einem **Vortext** (zur Festigung der grammatischen Phänomene)
- und einem **Prüfungstext** (Klausur), teils auch mit kurzen
- **Übungen** oder Hinweisen auf den Wortschatz.
- Den **Autoren** ist jeweils eine kurze Einführung in Leben, Werk und Bedeutung vorangestellt.
- **Lösungen** zu allen Texten und Aufgaben finden sich im Anhang.
- Eine kurze Übersicht zu grundlegenden grammatischen Lernstoffen (auch zum Nachschlagen und gesonderten Lernen) und
- ein **Verzeichnis der behandelten Grammatik** (zum gezielten Suchen nach Übungstexten) schließen den Band ab.

Das Buch ist gedacht als Materialsammlung für die Ausbildung in Schule und Universität. Es kann im Unterricht (zur Grammatikeinführung und -wiederholung und als Vorbereitung auf die Klausur), als Klausurenfundus für den Lehrer, aber auch zum Selbststudium verwendet werden.

Das Buch ist in Kürze vergriffen und soll in digitaler Form neu aufgelegt werden, dann auch mit digitalen Übungen und Zusatzmaterialien.



Das **Vokabel-Workbook (Vocabularium)** will neue Wege für den Lateinunterricht erschließen und zu einer ähnlich aktuellen und aktiven Wortschatzarbeit anregen, wie es in den „modernen,“ Fremdsprachen möglich ist. Es will nicht nur das Kopfgedächtnis, sondern auch das „Körpergedächtnis“ ansprechen und aktivieren und so die Lerninhalte emotional verankern.

Emoticons, die den Jugendlichen aus ihrer Lebenswelt bekannt sind, bieten dazu eine ideale Möglichkeit. Sie können mit spielerischen und darstellerischen Elementen verbunden werden und fördern gleichzeitig das emotionale Lernen (Ausformung von emotionaler Intelligenz, Lernpartnerschaften).

Die **96 Bilder** sind **auf 8 Bögen** (mit je 12 Emoticons) aufgeteilt. Sie sind in vier Kategorien geordnet: **Emotionen**, **Aktionen**, **Gesten** und **Verschiedenes**.


Die Lernbögen und Poster dienen nicht der systematischen Wortschatzarbeit, sondern sollen aktive und spielerische Elemente des Lernens vermitteln. An ihnen können ca. 200-300 Vokabeln erlernt werden. Die Emoticons lassen sich auch in anderen Sprachen oder für Deutsch als Fremdsprache einsetzen.

Das Paket enthält ein **Lehrerhandbuch** (64 Seiten A4, vollfarbig) mit didaktischen Hinweisen und Kopiervorlagen), acht **A3-Lernposter**, vier **A2-Poster** und 4 Seiten **Vokabelkarten** (zum Zerschneiden). Weitere Poster können für **1 € (A3)** oder **2 € (A2)** mit- oder nachbestellt werden.

[ISBN: 978-3-938952-35-1] **Preis: 20 €** [Referendare: 15 €]

Studium generale

Das funktionale Satzmodell



Studium generale

Grundwissen im Fach Latein

Das Satzmodell: die 5 Satzglieder und ihre Kasus

S ← P

O A

Attribute

Nominativ

Dativ Akkusativ

Adjektiv (KNG) / Substantiv im Gen.

Wer? Was? Was geschieht?

Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?

Adj.: Wie beschaffen? Subs.: Wessen?

I. Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe/Handlung)
 II. Objekt (Beziehung der Handlung) und Adverbiale (Umstände der Handlung)
 III. Attribute (Beifügungen) adjektivisch oder substantivisch

Der Satzbau (gr. Syntaxis)

Das - teils komplexere - Satzbau zu durchschauen, gehört zu den wichtigsten Fähigkeiten, um lateinische Texte übersetzen zu können. Eine ebenso wichtige ist die Fähigkeit, Wortstränge heranzuführen, also herauszufinden, welcher Worter am Ende herangezogen wird. Das ist nicht leicht, weil diese Abschnitte der einzelnen Satzglieder (nach Satzglied getrennt), die wie in einem Organismus jeweils eine bestimmte Aufgabe/funktion innerhalb der Gesamtansage des Satzes übernehmen.

- Das Prädikat nimmt eine Schlüsselstellung ein, von ihm her lassen sich alle anderen Satzglieder erschließen.
- Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe) bilden die Grundlage jedes Satzes.
- Die Prädikatsausgabe kann durch zwei Arten von Satzgliedern ergänzt werden.
- Objekte (in der Regel im Nom. oder Akk.) = Frage: Wem? Was? Wie? (Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?)
- Adverbiale (Umstände) können Genetiv, Dativ, Akk. und Ablativ sein.
- Attribute (Beifügungen) ergänzen Subjekt, Objekt oder Adverbiale.

Kommunikation (Handwritten) verleiht gleiche Satzglieder, die mehrfach vorkommen Leben und Poesie.

Dies enthält auch unterschiedliche Satzglieder, Fragetypen und Begriffe.

Die 5 Satzglieder und ihre Kasus

S ← P

O A

Attribute

Nominativ

Dativ Akkusativ

Adjektiv (KNG) / Substantiv im Gen.

Wer? Was? Was geschieht?

Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?

Adj.: Wie beschaffen? Subs.: Wessen?

Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe)
 Objekt (Satzergänzung) und Adverbiale (Umstände der Handlung)
 Attribute (Beifügungen) adjektivisch oder substantivisch

Studium generale (16 Seiten, vollfarbig, A4): **3,- €**

Das funktionale Satzmodell: A3 (3 €) oder A2 (5 €)

Das Studium generale ist als Lernbegleiter für Zuhause und für den Unterricht gedacht. Es kann ab dem zweiten oder dritten Lernjahr in allen Altersstufen eingesetzt werden. Es enthält in Kurzerklärungen und in Tabellenform grundlegende Grammatik und einen Basiswortschatz. Aufgrund der geringen Anschaffungskosten und des leichten Gewichtes kann jeder Schüler das Basiswissen jederzeit zur Hand haben und nutzen. Eine freundliche Bebilderung unterstützt die Lernmotivation.

- Das Satzgefüge und die Methodik des Übersetzens (u. a. Markierungstechnik)
- Die fünf Deklinationen
- Kasusfunktionen und Sinnrichtungen
- Verbformtabelle
- Adjektive und Adverbien; Komparation
- die wichtigsten Subjunktionen
- Nominalisierte Verbformen (Verbal-substantive und Verbaladjektive); die grundlegenden Satzkonstruktionen
- Pronomina
- grundlegender Wortschatz (2 x 100 Wörter, darunter viele sog. „kleine Wörter“)
- unregelmäßige Verben

Methodik des Übersetzens

Markierungstechnik zur Verdeutlichung

1. Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe) bilden die Grundlage jedes Satzes.

2. Die Prädikatsausgabe kann durch zwei Arten von Satzgliedern ergänzt werden.

3. Objekte (in der Regel im Nom. oder Akk.) = Frage: Wem? Was? Wie? (Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?)

4. Adverbiale (Umstände) können Genetiv, Dativ, Akk. und Ablativ sein.

5. Attribute (Beifügungen) ergänzen Subjekt, Objekt oder Adverbiale.

6. Kommunikation (Handwritten) verleiht gleiche Satzglieder, die mehrfach vorkommen Leben und Poesie.

7. Dies enthält auch unterschiedliche Satzglieder, Fragetypen und Begriffe.

Übersetzungsmethoden

1. Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe) bilden die Grundlage jedes Satzes.

2. Die Prädikatsausgabe kann durch zwei Arten von Satzgliedern ergänzt werden.

3. Objekte (in der Regel im Nom. oder Akk.) = Frage: Wem? Was? Wie? (Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?)

4. Adverbiale (Umstände) können Genetiv, Dativ, Akk. und Ablativ sein.

5. Attribute (Beifügungen) ergänzen Subjekt, Objekt oder Adverbiale.

6. Kommunikation (Handwritten) verleiht gleiche Satzglieder, die mehrfach vorkommen Leben und Poesie.

7. Dies enthält auch unterschiedliche Satzglieder, Fragetypen und Begriffe.

Pronomina

Pronomina (Fürwörter)

1. Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe) bilden die Grundlage jedes Satzes.

2. Die Prädikatsausgabe kann durch zwei Arten von Satzgliedern ergänzt werden.

3. Objekte (in der Regel im Nom. oder Akk.) = Frage: Wem? Was? Wie? (Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?)

4. Adverbiale (Umstände) können Genetiv, Dativ, Akk. und Ablativ sein.

5. Attribute (Beifügungen) ergänzen Subjekt, Objekt oder Adverbiale.

6. Kommunikation (Handwritten) verleiht gleiche Satzglieder, die mehrfach vorkommen Leben und Poesie.

7. Dies enthält auch unterschiedliche Satzglieder, Fragetypen und Begriffe.

8. Pronomina (Fürwörter)

9. Subjekt (Satzgegenstand) und Prädikat (Satzausgabe) bilden die Grundlage jedes Satzes.

10. Die Prädikatsausgabe kann durch zwei Arten von Satzgliedern ergänzt werden.

11. Objekte (in der Regel im Nom. oder Akk.) = Frage: Wem? Was? Wie? (Wem? Für wen? Wen? Was? Wie?)

12. Adverbiale (Umstände) können Genetiv, Dativ, Akk. und Ablativ sein.

13. Attribute (Beifügungen) ergänzen Subjekt, Objekt oder Adverbiale.

14. Kommunikation (Handwritten) verleiht gleiche Satzglieder, die mehrfach vorkommen Leben und Poesie.

15. Dies enthält auch unterschiedliche Satzglieder, Fragetypen und Begriffe.

Das Satzmodell (als Poster zum Aufhängen im Klassenraum) vermittelt auf freundliche und lustige Art die Funktionen der einzelnen Satzglieder und Kasus und ihr Beziehungssystem im lateinischen Satzbau. Es kann im Unterricht, vor allem der unteren Klassen, immer wieder als Hilfe zum Verständnis des Satzbaus herangezogen werden. Später können die Gliedsätze (als erweiterte Satzglieder) entsprechend zugeordnet werden (Attributsätze, Adverbialsätze etc.). Die linke Seite enthält die fünf Satzglieder mit dem Prädikat als Schlüsselstelle (von ihm her können alle anderen Satzglieder erfragt werden). Subjekt und Prädikat stehen als grundlegende, unverzichtbare Satzglieder auf der oberen Ebene, darunter die Prädikatsergänzungen Objekt und Adverbiale. Attribute (als Ergänzungen zu den anderen Satzgliedern) stehen auf der unteren Ebene. Der „normale“ Satzbau (SOAP) bleibt in der Reihenfolge der Anordnung sichtbar. Auf der rechten Seite finden sich oben die den einzelnen Satzgliedern (in der Regel) zugeordneten Kasus. Im Wechselbezug zwischen linker und rechter Seite können den einzelnen Satzgliedern die entsprechenden Kasus zugeordnet werden, umgekehrt kann (mit wenigen Ausnahmen wie Genetiv- und Ablativobjekt) vom Kasus eines einzelnen Wortes auf dessen Satzgliedfunktion geschlossen werden. Rechts unten sind die Fragen aufgelistet, anhand derer man die einzelnen Satzglieder und deren Funktion bestimmen kann. Das Modell kann auf verschiedene Übersetzungsmethoden angewendet werden.

Studium generale und Satzmodell sollen demnächst auch digital angeboten werden, mit digitalen Übungen und Zusatzmaterialien.

Friedrich Maier



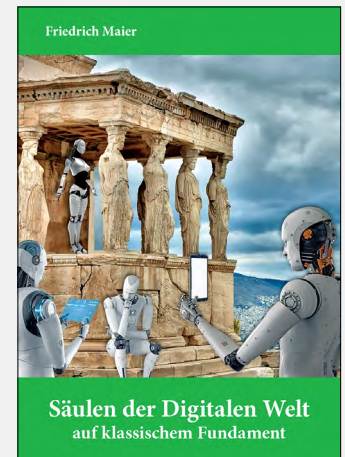
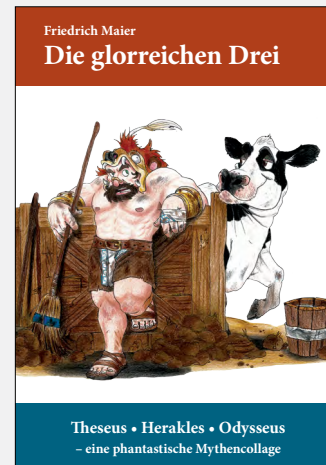
Raubgier Die dunkle Seite der Macht

Von Großkönig Xerxes bis zu
Zar Putin „dem Großen“

2023, 192 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-47-4

Ausgelöst durch den aktuellen Krieg Russlands gegen die Ukraine stellt der Band das Geschehen in einen übergreifenden, weltgeschichtlichen Zusammenhang. Fr. Maier fragt nach den Ursachen und den Mechanismen der ewig gleichen „Raubgier“. Dabei zeigen sich Muster und wiederkehrende Gesetzmäßigkeiten, die die aktuellen Geschehnisse verständlicher machen und Folgerungen für Gegenwart und Zukunft nahelegen.

- Säulen der digitalen Welt (auf klassischem Fundament)
2022, 232 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-45-0
- Sophia – Die Morgenröte der Vernunft
2021, 166 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-41-2
- Imperium – Von Augustus zum Algorithmus
2019, 224 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-36-8
- Die glorreichen Drei – Theseus, Herakles, Odysseus
2019, 170 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-38-2
- Allgewaltig ist der Mensch – Ein Plädoyer für Literatur
2018, 240 Seiten • Preis: 10,- € • ISBN: 978-3-938952-33-7
- Festschrift zum 80. Geburtstag (mit Anhangsteil)
2015, 280 Seiten • Preis: 17,- € • ISBN: 978-3-938952-22-1
- Festschrift zum 80. Geburtstag (ohne Anhangsteil)
2015, 243 Seiten • Preis: 15,- € • ISBN: 978-3-938952-23-8
- Ich suche Menschen – Humanität u. humanistische Bildung
2016, 128 Seiten • Preis: 5,- € • ISBN: 978-3-938952-25-2



Der Ovid-Verlag für Lateinische Schullektüre wurde im Jahr 2005 gegründet. Ziel ist der Aufbau von Lektürereihen und Unterrichtshilfen mit Schwerpunkt auf kreativer und existenzieller Vermittlung lateinischer Sprache und Lektüre.

- **Latein Kreativ** (Lektüre mit existenziellem und kreativem Schwerpunkt und exzellenter Bildausstattung).
- **Scaena** (Lektüren und Ergänzungshefte mit Anregungen zu szenischer Interpretation).
- **Pictura** (Lektüren und Ergänzungshefte mit dem Schwerpunkt auf Bildinterpretation).
- **Lehrbuch Statio** (für Latein III).
- **nugae** (kleinere Beiträge zur lateinischen Literatur)
- Reihe **KI-Bildung**.



Ovid-Verlag
Rudolf Henneböhl
Im Morgenstern 4 · 33014 Bad Driburg

www.ovid-verlag.de

info@ovid-verlag.de

Tel: 05253-9758539

Fax: 05253-9758540